

# **EDUARDO RUDERMAN**

## **CURRICULUM VITAE**

### **ESTUDIOS REALIZADOS:**

Magisterio (Maestro Normal Nacional)

Actuación:

Estudio de Oscar Fessler (4 Años)

Estudio de Raúl Serrano (1 Año)

Otros (Expresión corporal,danza,canto,clown)

Estructura Dramática y Guión Cinematográfico: con Beda Docampo y Juan B. Stagnaro

Dramaturgia con Ricardo Monti

Literatura:

Trabajo de Investigación de la escritura con Juan Carlos Martini Real

Pintura y Composición con Flora Stilman

Coreografía y Composición Escénica:con Lucy Gauna

Dirección Teatral con Oscar Fessler

Dirección de Cine con Simón Feldman - Carlos Gallettini, y grupos de estudio e investigación con otros realizadores

Grupo de trabajo asociado con Fernando Spiner(Largomentrajes:La sonámbula,Aballay) y Rodrigo Furth(Largomentrajes:Toca para mi.A través de tus ojos)

### **TRABAJOS REALIZADOS COMO DOCENTE:**

Consejero Estudiantil

Escuela Técnica Ort 1970-1974

Taller de Dirección de Actores y Realización Cinematográfica  
Uncipar. 1988

Cátedra de Cine Publicitario  
Escuela Superior De Creativos Publicitarios. 1990-1994

Seminarios de Realización Cinematográfica.  
Creativos de agencias de publicidad. 1994

Profesor Universidad de Palermo  
Carreras de Publicidad y Diseño gráfico 1993- 4

Seminario de Dirección de Actores y Puesta en escena en Cine  
Centro de investigación cinematográfica. 1993

Cátedra de Realización Cinematográfica  
Escuela Profesional De Cinematografía de Eliseo Subiela .1994

Director de Estudios  
Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela. 1995- 9

Diseño de la currícula con la rectora profesora Mora Subiela  
Escuela Profesional de Cinematografía de Eliseo Subiela. 1996

Seminario de Dirección de Actores  
Escuela Municipal de Cine de Lomas Zamora. 1999

Coordinador- Docente  
Fundación Teba. 2000-1

Análisis de Texto y Dirección de Actores (tercer año)  
Carrera Dirección Cinematográfica Escuela Superior de Cinematografía. 1999- 2000

Seminario para Actores de Actuación en Cine  
Manzana de las Luces. Escuela de Jorge Guzmán. 2000

Cátedra de Dirección de Cine I y II  
Fundación Teba. 1999- 2001

Taller de Dirección Cinematográfica  
Fundación Teba. 2001- 2

Cátedra Actuación en Cine y Cátedra de Guión Cinematográfico.  
Carrera Dirección Cinematográfica. Escuela Superior de Cinematografía. 2001--3

Cátedra de Guión.  
Fundación Teba. 2002- 6

Seminario "La Actuación en el Cine"  
Festival Internacional de Cine Independiente. Mar Del Plata. 2005

Cátedras de Dirección de Actores en Cine  
Escuela Bristol (Mar Del Plata) - los tres años de la carrera-. 2002- 8

Director y Profesor Guión y Dirección de Cine  
San Isidro Cine. 2007- 9

Co-director de Investigación  
Tema: La problemática de la actuación en el Cine. I.U.N.A. 2009- 10

Dirección de Actores en Cine  
La Clac Escuela de Cine y Actuación. 2008- 14

Actuación en cine  
La Clac Escuela de Cine y Actuación. 2008- 14

Guión y Dirección de Cine  
La Clac Escuela de Cine y Actuación. 2008- 14

Prof. adjunto concursado con dedicación semi-exclusiva  
Taller Proyectual de Realización Cinematográfica (1 a 5)  
I. U. N. A (Instituto Universitario Nacional De Arte) Departamento de Artes Audiovisuales.  
2003-14

Prof. Adjunto de la articulación Enerc-luna (otorgamiento de licenciatura en Artes  
Audiovisuales a egresados del Enerc). 2006- 14

Prof. Titular Dirección de actores 1 y 2  
I. U. N. A (Instituto Universitario Nacional De Arte) Departamento de Artes  
Audiovisuales.2012/13/14

Taller de actuación y dirección de actores para cine. Teatro Nacional de Bogotá.  
Colombia.2013/14.(Fueron alumnos Yuldor Gutierrez y Patricia Tamayo)

Taller de guión de cine.2014..Teatro: La maldita vanidad.(Fueron alumnos:Jairo Camargo  
y Hugo jorge Marin).

Taller de Actuación en Cine.  
Profesor En Plot Point (Madrid, España). 2008 y 2014.

Taller de actuación y dirección de actores en cine. La casa del cine. Barcelona  
(España.2014)

## TRABAJOS REALIZADOS COMO GUIONISTA:

*Carne Picada.* Guión de largometraje en proyecto  
(Han firmado carta de intención Soledad Silveyra, Patricio Contreras y Gabriel Goity).

*Gris de ausencia.* Docudrama sobre la obra de teatro de Roberto Cossa. En proyecto  
(Han firmado carta de intención Pepe Soriano y Luis Brandoni)

*Toca para mí.* Largometraje estrenado en Mayo de 2001, con dirección de Rodrigo Furth.

Ha obtenido los siguientes premios:

En el Williamsburg Brooklyn Film Festival de Nueva York (EEUU):

Premio del jurado internacional

Mejor largometraje argumental

Premio de la Industria. Mejor largometraje

Premio del público. Mejor largometraje

En el Film Festival Innsbruck (Austria):

Premio del Público

Premio del Jurado Internacional Mejor Largometraje

*Tocá para mí* participó además en la Competencia Oficial del Warsaw International Film Festival (Varsovia, Polonia, 4 al 15/10), luego de haber pasado como invitada oficial por los de Karlovy-Vary, Berlín, Toulouse, Mar del Plata y Lleida

*Bajo Tierra.* Cortometraje de 16 mm., co-guión y co-dirección con Rodrigo Furth.

Ha obtenido los siguientes premios:

Festival Nacional de Villa Gesell. Selección oficial

UNICA '86 en la ex U.R.S.S. Medalla de Plata

Festival de Bahía '87 (Brasil). Mejor montaje

Selección Oficial Festival de Bilbao '87

Selección Oficial festival de Cuba '87

**Desolado.** Cortometraje en HD. 2010/11. No participa de festivales.

**El Triunfador.** Largometraje. 2014. El proceso de armado de coproducción

**OTROS:**

Integrante de la Delegación Oficial en San Salvador de Bahía. 1986

Jurado de las Jornadas Argentinas y Latinoamericanas, UNCIPAR '87. 1987

Coordinador de los debates UNCIPAR '88. 1988

Premio DISCEPOLIN (a la dirección de cine 89). 1989

Invitado en el Festival Internacional de Cine de La Habana, Cuba. Encuentro de Escuelas de Cine de Ibero América. 1997

Seminario de dirección de actores en cine en Festival de cine independiente de Mar del Plata. 2005

Invitado especial. Festival Internacional de cine independiente de Mar del Plata. 2006

**ALGUNOS TRABAJOS REALIZADOS COMO DIRECTOR:****Teatro:**

*Cada Sapo con su pozo*, de Patricia Zangaro, Auditorio Universidad de Belgrano.

*Cabalgata del Teatro Nacional*. Auspiciado por la Secretaria de Cultura de la Nación. Obispado de San Justo ( prov..de Bs. As.)

*El amigo de medianoche* de Aurora Mateos. En etapa de ensayos. 2014

**Cine/video argumental:**

*Testigos en cadena*. Cortometraje de 16 mm., de Fernando Spiner (Dirección de Actores y Actuación). Grupo Contraplano

*Bajo Tierra*. Cortometraje de 16 mm., co-guión-dirección con Rodrigo Furth. 1985

*Desolado*. Cortometraje argumental en HD. 2010. Dirección

*Leviathan*. Videoclip de banda de heavy metal en HD. 2010.

Dirección

**Videos Didácticos:**

Repositores vs. el descuido. Cliente CPL contacto profesional. 2003

Capacitación para motociclistas. Cliente Coca Cola. 2004

Accidente de trabajo. Cliente Bid-Fusat-Cep. 2005

**Cine Publicitario:**

Trabajo clandestino. Cliente: Telam

Guía orientadora de tramites. Cliente: Telam

Abra (Argentina-Brasil). Cliente: Alpha s.a.

Expoarab. Cliente: Cámara de Comercio Argentino- Árabe

Flego (moda). Campañas 1991- 3.

**Institucionales (entre otros):**

Laboratorio Mauriño Hnos. s.a.

Banco Galicia

Banco Francés

Kalop s.a.

Aceros Mic s.a.

Plasnavi s.a.

**ALGUNOS TRABAJOS COMO ACTOR:****TEATRO PROFESIONAL:**

*El círculo de tiza caucasiano*, de Bertolt Brecht. Dirección de Oscar Fessler; Teatro Municipal San Martín.

*Sainete del 17*, de Norberto Vieyra. Dirección de Laura Yussem, Teatro de la Comedia, Circuitos Universitarios.

*La Cocina*, de A. Wesker. Dirección de Jorge Hacker. Teatro Ateneo.

*Sin Salida*, de Dale Wasserman. Dirección de Jorge Hacker. Teatro El Nacional.

*Los días de la Comuna*, de Bertolt Brecht. Dirección de Ricardo Monti . Teatro Payró.

*El hambre da para todo*, de Mauricio Kartún . Dirección de Lía Jelín, (itinerancia por el interior del país).

*Cabalgata*, collage de textos de autores nacionales de Patricia Zangaro. Escuelas secundarias. 2002-3

*Nina*, de José Ramón Fernández. Dirección: Jorge Eines. Centro Cultural Konex . Auspiciado por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España. Premio Lope de Vega. 2009

### **CINE LARGOMETRAJES:**

*Los Gauchos Judíos*, rol co-protagónico. Dirección de Juan José Jusid.

*Qué es el Otoño*. Dirección de David Kohon.

*La discoteca del amor*. Dirección de Adolfo Aristarain.

*Evita*. Dirección de Alan Parker

*Bajo Bandera*. Dirección de Juan José Jusid

*Dibu*. Dirección de Carlos Galletini

### **Publicidad** (entre otros):

Arcor (gráfica)  
Bauen Hotel ( TV)  
Bon-O-Bon (TV)

### **Televisión** (entre otros):

*Vulnerables*  
*Son Amores*  
*Locas de Amor*  
*Botines*  
*Amas de Casa Desesperadas*  
*Los Simuladores*